

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.06</b>	<b>«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>	
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.</b>	
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>	

Химки, 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Народное музыкальное творчество».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнитель:*

Доцент

Бушуйкина Т.В.

Утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от 26 апреля 2023 года.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины и планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:**

<b>УК-5</b> Способен воспринимать	Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культур-	<b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культур-
--------------------------------------	-------------------------------------	---	---

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>ных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
---	---	---	---

Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историче-	Природа фольклора и проблемы фольклористики Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык Специфика русской эпической	1	1-3	текущая	семинар-обсуждение	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов)  Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных
				1	4-6				
				1	7-8	контроль	сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией; умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами Умение четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу	
				1 2	9-17 1-3	контроль	сообщение, практическое задание: презентация аудио и		

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	традиции Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения	2	4-8	контроль	видеоматериала на выбранную тему  - // -  <b>Семинар-обсуждение с аудио-презентациями</b>	изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала; умение подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих докладу-сообщению материалов	источников и литературы по предмету (3 балла); - с дополнением аудио и видео источников (3 балла).  <b>Максимальный балл — 10.</b>
			Разделы те же	1 2	1-17 1-17		<b>Устный ответ по билету, состоящему из 2 вопросов</b>	Студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с	Критерии: - грамотность, логичность и четкость изложения ответа (10), - с умением различать частное и общее в сути во-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте	проса (10) - и соотнося его содержание с динамикой исторического, социально-культурного и художественного процесса (10)  Максимальный балл — <b>30.</b>
			Разделы те же	1 2	1-17	-	-	-	-
			Разделы те же	- // -		-	-	-	-
			Разделы те же	- // -		-	-	-	-
			Разделы те же	- //-		-	-	-	-

# Оценочные средства

## Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Сообщение/ практическое задание (выполнение проекта)	<p>Выполнение подготовки сообщения/практического задания (аудио и видео-презентации) оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется в группе из 3-4 человек (проект). Задание разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям.</p> <p>Проект — аудио-видео презентация представляется в виде сообщения (доклада) в учебной аудитории в дни рубежных аттестаций (семинарские занятия). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p> <p>При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.</p> <p>Задания ориентированы на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Выполнение заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умет самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему</li> <li>- грамотно, логично и четко структурирует изложение материала с привлечением дополнительных источников</li> <li>- дополняет изложения материала аудио и видео презентациями</li> </ul> <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет 15-20 минут.</p>
<p>Примерные темы для обсуждения (могут меняться):</p> <p>Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука</p> <p>Фольклор как понятие; специфика фольклора</p> <p>Проблема народности фольклора</p> <p>Эстетическая природа фольклора</p> <p>Жанровая (природа) произведений русского народного муз. Творчества</p> <p>Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора</p> <p>Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества; пословицы поговорки, анекдоты и сатирические песни</p> <p>Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности</p> <p>Типическая характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные об-</p>		

разы  
Традиционная картина мира в верованиях древних славян  
и т. д.

Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	<b>Зачет(дифференцированный)</b>	Ответ по билету, содержащему 1 вопрос.
<p><b>Примерные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина</li> <li>2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание</li> <li>3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)</li> <li>4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора</li> <li>5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)</li> <li>6. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон.XX в., нач.XXI в.)</li> <li>7. Собиратели фольклора (XIX век: 1-2 периоды)</li> <li>8. Собиратели фольклора (XIX век: 3-4 периоды)</li> <li>9. Известные собиратели фольклора в XX веке</li> <li>10. Возможные пути развития РНМТ</li> <li>11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)</li> <li>12. Мировое древо как универсальный символ: пространство и время в системе чисел и обрядовых действиях, образах и представлениях</li> <li>13. Древние верования - анимизм, тотемизм, вера в духов, магия - как фактор формирования русского фольклора</li> <li>14. Традиционная картина мира: мир человека и мир вокруг человека (свое и чужое пространство)</li> <li>15. Обряд, его функции, осмысление мира через календарно-обрядовое действие, особенности формирования природных культов</li> <li>16. Русская хороводно-игровая традиция как календарно-обрядовое действие</li> <li>17. Осенне-зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования</li> <li>18. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования</li> <li>19. Наделение «долей» в обрядах семейного цикла</li> <li>20. Образ «доли» в лирической песне</li> <li>21. Драматургия русского свадебного обряда</li> <li>22. Похоронный обряд. Традиция плача и причета</li> <li>23. Рекрутский обряд</li> <li>24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры</li> <li>25. Специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни</li> <li>26. Мифологические былины</li> <li>27. Классификации былин. Основные былинные герои</li> <li>28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (основные образы, темы, переплетение языческих и христианских представлений)</li> <li>29. Специфика русской эпической традиции в народных балладах</li> <li>30. Циклы исторических песен в системе жанровой типологии</li> <li>31. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии</li> <li>32. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции</li> <li>33. Русская лирическая песня и ее разновидности</li> </ol>		



34. Частушка: формирование, типические характеристики и разновидности жанра
35. Революционные песни и фабричный фольклор. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков
36. Трудовые артельные песни и припевки. Тюремный и уличный фольклор
37. Народная песня как «массовый» жанр. Песни переделки
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<u>1. Полнота выполнения практического задания;</u> <u>2. Своевременность выполнения задания;</u> <u>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	<u>4. Самостоятельность решения;</u> <u>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>